



FOLCLORE

Mauricio Gonzalez Mege

Trajes típicos y bailes típicos.

día, mes, 2020

OBJETIVO

OA 01

- Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros). Un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros). Un deporte de colaboración (escalada, vóleibol duplas, entre otros). Un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros). Una danza (folclórica, moderna, entre otras).

HABILIDADES

- Habilidad motriz básica locomoción
- Habilidad motriz básica estabilidad
- Ritmo
- Coordinación
- Resistencia
- Flexibilidad
- Memoria auditiva
- Memoria coreográfica

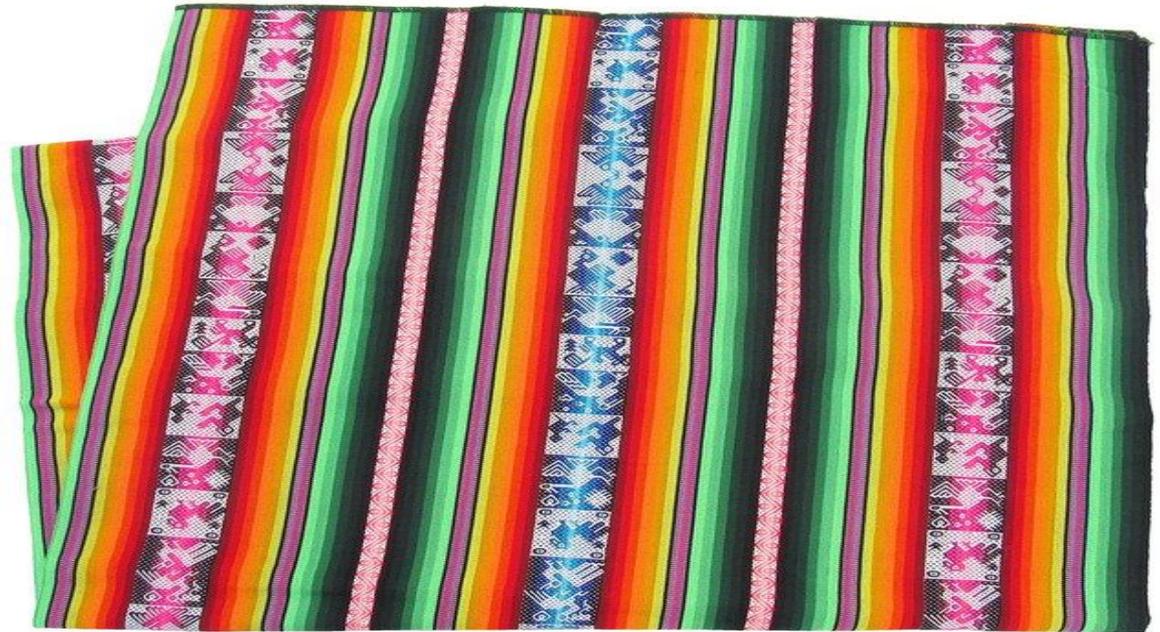
Traje típico del norte

- Habitualmente, los atuendos se confeccionan con lana de alpaca o llama y sus diseños son simples y cómodos.
- Los hombres:
- Usan cinturón o chaco, que es una cuerda trenzada de lana, y un gorro conocido como chullo, con adornos de colores que tienen dos orejitas que caen a los costados de la cabeza. También utilizan un poncho y sandalias. Casi siempre andan acompañados de un morral o bolso en tonalidades verdes, moradas o azules con diseños de rombo o zigzag.
- Las mujeres nortinas:
- Ocupan diariamente una falda larga con blusa blanca y una manta llamada awayo, que es de colores fuertes, y cumple una doble función: abrigar y trasladar objetos o a sus niños. Sobre la cabeza llevan un sombrero de paño y en sus pies unas sandalias.



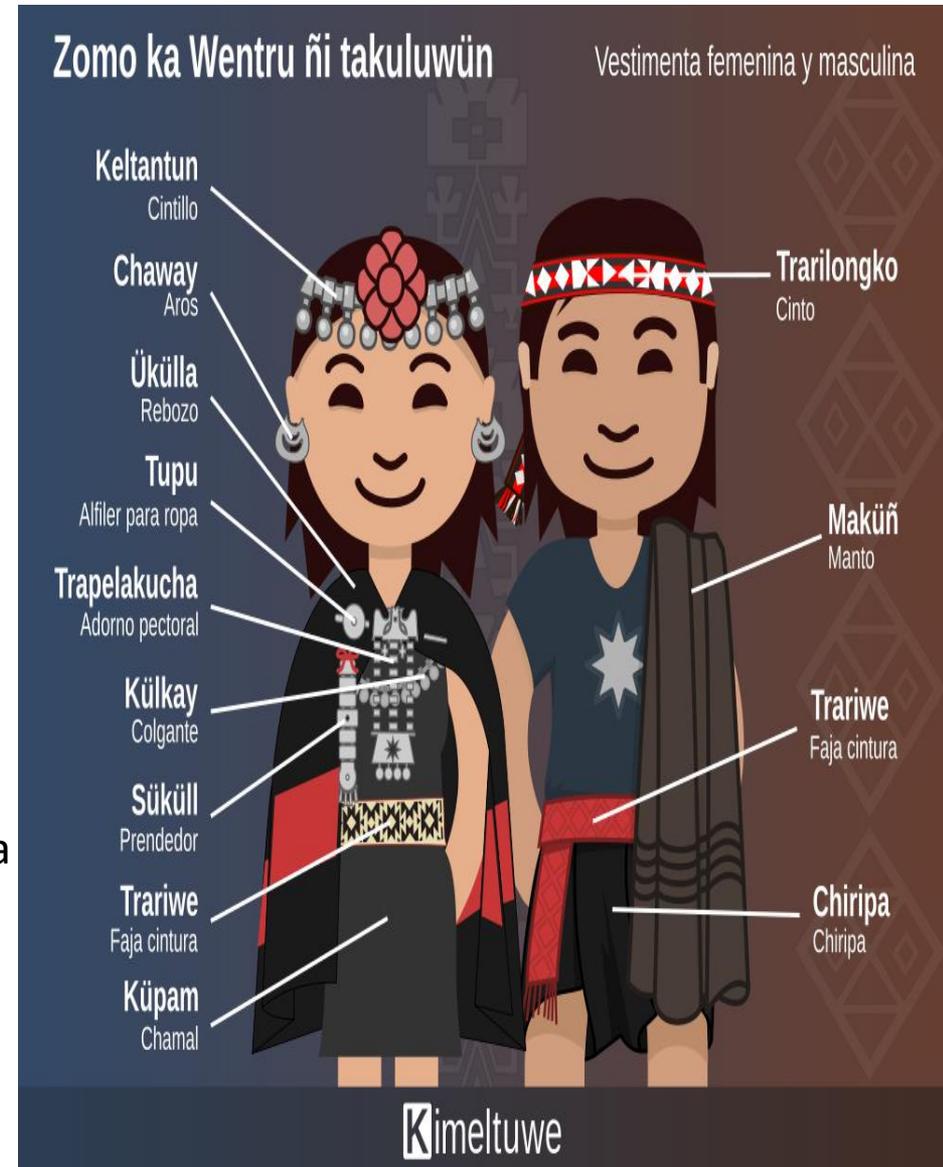


Detalle del awayo, manta que usan las mujeres nortinas.



Traje típico mapuche zona central

- Las mujeres usan en el pecho una trapelacucha.
- El chamal, que es un gran paño cuadrangular de color negro, que envuelve todo el cuerpo a modo de vestido dejando al descubierto el hombro izquierdo sujetándolo con un alfiler en el hombro derecho.
- el trarilonko o trarilonco que es un cintillo o faja de plata para sujetar el pelo, casi siempre es largo y trenzado
- En el caso del hombre mapuche su vestimenta se compone de la chiripa, que es una prenda que cubre desde la cintura hasta el muslo, suele ser blanco, pero también puede tener líneas de color café o negro.
- Usan un cintillo y poncho



Traje típico cueca

- La mujer, la china, usa un
- sencillo vestido de tela floreada de vivos colores y a media pierna.
- Habitualmente, esta vestimenta va acompañada por un delantal blanco. Sus zapatos son negros y con taco. El cabello va amarrado con cintas que combinan con los colores del vestido y usan un pañuelo blanco al bailar.
- EN EL CASO DEL HOMBRE
- Sombrero.
- Chaquetilla.
- Camisa.
- Faja: es ancha, de lana roja u otro color y termina en flecos.
- Zapato de huaso: son de cuero o cabritilla, terminados en punta y con correas y hebillas. Tienen un tacón alto para que la rodaja de las espuelas no toque el suelo.
- Manta.
- Polaina o pernera: está hecha de cuero
- blando y se pone arriba del pantalón amarrada con correas.
- Espuelas: están hechas de metal, se colocan sobre el talón



Traje típico isla de pascua

- Los atuendos que usan los habitantes de la isla de Pascua cuando realizan sus bailes están compuestos principalmente
- por plumas de gallinas.
- [?] Los hombres llevan una especie de falda de plumas y abajo de esta un taparrabos. Además, usan un tocado con plumas, un collar con conchas y se pintan el cuerpo con diseños propios de su cultura.
- [?] Las mujeres se visten parecido al hombre, utilizan una falda de plumas y un corpiño con semillas. Un tocado de plumas con flores, en su cuello cuelgan varios collares de conchas y corales, y unos aros de madera o de plumas en las orejas



Traje típico del sur de Chile: CHILOE

Hombre chilote
Chilote man



Mujer chilota
Chilote woman



BAILES típicos CHILENOS

Bailes típicos chilenos

Te presentamos algunos bailes típicos chilenos.

CUECA



SAU SAU



LA TIRANA



CHOIQUE PURRUM



EL COSTILLAR



LA TRASTRASERA



ZAMBA RESFALOSA



EL TROTE



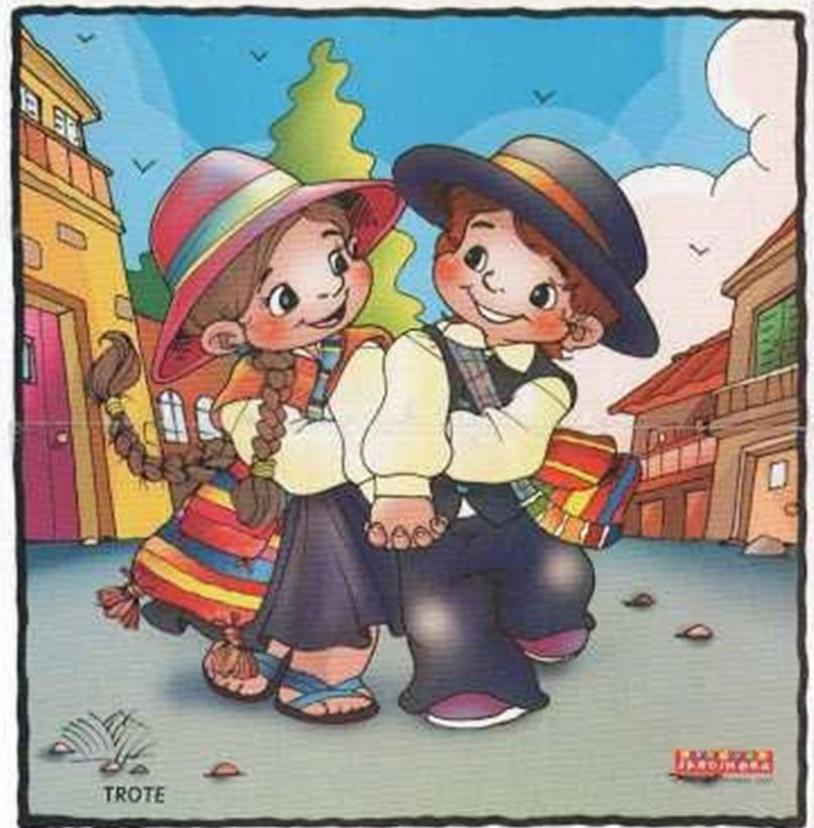
Trote nortino



Zona Norte

"Trote Nortino"

El trote es una danza en donde la pareja de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando, mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente, se toman de las manos y giran para un lado y otro, sin dejar de mover los brazos. La vestimenta utilizada en este baile es muy colorida predominando la ropa de lana de alpaca o vicuña.



trote nortino baile



Huaino

- El huayno es un baile muy presente en fiestas, carnavales y celebraciones religiosas del norte. Su origen está en aymaras y quechuas, dos pueblos que por casi mil años han habitado el altiplano andino.
- Para tocar huayno, se usan principalmente instrumentos de viento, similares a flautas: zampoñas, tarkas, lichiguayos y quenas. A veces se suman instrumentos de bronce, como trompetas, y bombos y cajas, para hacer percusiones.



DIABLADA

- La diablada es una danza religiosa, católica para rendirle honor durante la fiesta de la Tirana a la Virgen del Carmen. El baile corresponde a una descripción del origen del mal, los demonios, y la lucha contra las fuerzas del bien, lideradas por el arcángel Miguel.



Baile diablada



Caporales

- La danza de los caporales se caracteriza por ser una danza de movimientos ágiles y atléticos en la que los varones especialmente hacen gala de giros, contorsiones, patadas al aire, saltos acrobáticos y acompañamiento de gritos de coraje y euforia, pues su estilo musical tiene cierto aire y ritmo marcial. Mientras las mujeres se destacan por mostrar y resaltar la sensualidad y femineidad a través del vestuario y de los movimientos gráciles.



Caporales baile



Carnavalito

- Este baile, típico del norte de Chile, está directamente vinculado con las tradiciones andinas de Bolivia y el norte de Argentina. En sus melodías destacan los instrumentos de viento, la percusión y el charango, y los bailarines zapatean o dan pequeños saltos mientras se mueven en círculos.
-
- Aunque es típico de la época de carnaval, el carnavalito se baila también en otras ocasiones donde se exalta el espíritu de celebración y alegría. Se danza en parejas sueltas, las parejas se intercambian, los bailarines bailan solos mientras ondean pañuelos en la mano y, en otras ocasiones, se toman todos de la mano conformando un gran círculo.
-
- Es un baile indígena de los Andes y, si bien puede haber sufrido ciertas variaciones o influencias, mantiene sus raíces y significado de unión y regocijo.



SAU - SAU

Zona Insular

"Sau Sau"

En esta danza, las mujeres muestran toda su gracia y soltura mediante una movilidad cadenciosa que se acompaña con el movimiento ondulante de las manos, las parejas se unen y se apartan con movimientos rápidos de caderas. Se visten con plumas de colores, y collares de flores.



BAILE SAU - SAU



La mazamorra

- La **mazamorra** es un **baile** chileno proveniente de la zona central del país, este **baile** se basa en dos hombres realizando graciosos e incesantes movimientos para despertar el interés de una mujer, y a la vez conquistarla con su **baile** como una manera de cortejo, lo que lleva a que este **baile** no se lleve a cabo con actitud ...



VALS Chilote



Zona Sur

"El Vals Chilote"

Esta danza considera las características del típico vals en que el hombre y la mujer bailan enlazados. Sin embargo, su característica personal es que se pronuncia con mayor intensidad los saltos y la forma de abrazar a la pareja.



VALS Chilote



Trastrasera

- Es un baile originario de Chiloé en el sur de Chile. La letra del canto es la que va indicando las figuras que deben realizarse.
- Se puede bailar en pareja o en
- grandes grupos. Su paso es simple y, antes de que empiece a sonar la música, los bailarines ingresan a la pista de baile tomados de la mano. El hombre avanza adelante y la dama camina atrás como si tuviese vergüenza.



Trastrasera



Guaracha Chilena

- **La guaracha** es un género muy arraigado en el campo chileno, aunque para muchos no sea estrictamente folclor.
- Originalmente es una danza proveniente de Cuba de mediados del siglo XIX que llega a Chile en los años 40's, mutando de manera natural hasta popularizarse recién en los años 70's.
- es un baile donde la pareja actúa en forma separada, con movimientos bruscos, moviendo los pies y los brazos hacia los lados al compás de la música.
Tuvo gran difusión a partir de finales de la década de los 40.



Bailes para representar próxima clase

- 1: Diablada
- 2: Caporales
- 4: Sau – Sau
- 5: Vals Chilote
- 6: Trastrasera
- 7: Carnavalito
- 8: Mazamorra
- 9: Refalosa
- 11: huaino
- 12: Danza mapuche a elección